

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
творческо-исполнительской деятельности
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*– задания для самостоятельной
работы студентов и подготовки к
промежуточной аттестации*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Задания для самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации

5 семестр

Знать:

- понятие «Зерно образа»;
- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.

Уметь:

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедействию». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;
- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени.

Примеры парных этюдов:

- «Первый раз в жизни»
- «Встреча»
- «Скамейка»
- «Автобус»

Примеры групповых этюдов:

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак и кошек»
- «Театральный подъезд»

6 семестр

Знать:

- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы;
- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;
- сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

Уметь:

- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;
- сформулировать тему, идею и сверхзадачу, главную проблему и определить конфликт произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении;
- составить «событийный ряд» рассказа;
- формулировать образную, «зерновую» суть;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

Примерный список инсценированных рассказов:

А.П. Чехов

- «Егерь»
- «Который из трех?»
- «Размазня»
- «Хитрец»
- «Хористка» и другие ранние рассказы

И.А. Бунин

- «Митина любовь»
- «Первая любовь»
- «Солнечный удар»
- «Легкое дыхание»
- «Хорошая жизнь»

М.М. Зощенко

- «Аристократка»
- «Шутка»
- «Дрова»
- «Гипноз»
- «Кинодрама»
- «Поминки»
- «Нервные люди»

7 семестр

Знать:

- что такое подтекст;
- что такое сверхзадача и сквозное действие роли;
- главное событие пьесы.

Уметь:

- определять сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определять круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свои;
- определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Задания:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
 - а) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
 - б) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;

- с) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
 - д) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
 - е) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
2. Представить интерпретацию роли:
- а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
 - б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

8 семестр

Знать:

- действенный анализ роли и драматических коллизий;
- определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля;
- определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).

Уметь:

- самостоятельно изучать драматургический материал;
- создавать биографию образа;
- работать над текстом;
- быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Требования к работе над спектаклем:

1. уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
2. анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
3. выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;
4. проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В. Денисова)
2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П. Мелковой)

3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»
6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)
7. Белов С., Куваев С. «Не хочу быть собакой»

9 семестр

Знать:

- действенный анализ роли;
- стилевые параметры актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика);
- понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Уметь:

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие;
- осуществлять поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В.Денисова)
2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»
6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)

10 семестр

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса;
- принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- быть готовым к созданию художественных образов актерскими средствами;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля государственной итоговой аттестации.

Требования к работе:

- уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавая образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие, направлять своё творчество на решение сверхзадачи спектакля. В центре художественного исследования должен стоять человек с его сложными социальными и духовными связями с миром;
- постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами и репетиционной работой, показами спектаклей в учебном театре этого периода своего образования;
- осознавать переход от учебной работы к профессиональной работе артиста;
- воспитывать в себе понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию;
- отрабатывать роли текущего репертуара;
- нарабатывать профессиональный опыт, в том числе, в общении со зрителями;
- показать диапазон возможностей и уровень своего мастерства.

Примерный список драматургических произведений:

1. Азерников В. «Этюд на двоих»
2. Лабиш Э. «Соломенная шляпка» (Пер. Е.Якушкиной, куплеты А.Эфрон)
3. Расин Ж. «Федра» (Пер. М.Донского)
4. Шизгал М. «Luv» (Пер. Н.Шнейдера)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CB8383700798C0B1C36C57E64E380
Выдано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026